

On a pour habitude de tenir, depuis L. WITTGENSTEIN, qu'un mot trouve sa signification par le contexte, montrant ainsi que les dictionnaires, en se référant aux usages les plus généraux satisfaisant des emplois présumables, n'éclairent que les possibilités signifiantes à l'intérieur du discours.

Il apparaît congru de considérer à la suite de cette disposition que le lexique et la syntaxe, comme procédés de moyens, doivent servir les œuvres articulant de la créativité, et non l'inverse: l'auteur servant les normes et les standards que les institutions consacrent. À l'exemple de ce qui constitue le moyen du poète, en science, une langue policée réduit le travail d'auteur au moule d'un héritage culturel.

Le propos d'une métaphysique scientifiée étant novateur, les définitions de *Lexis* concernent souvent des termes connus, mais considérés dans leur application aux propos d'une métascience. Aussi le dessein n'étant pas ici de transmettre un savoir reçu et conforme aux présupposés contemporains, sont portés à la sagacité du lecteur des concepts encore sans modélisation. Ils sont formés sur base d'idées pouvant promouvoir du sens, mais à n'avoir pas encore de termes convenus à les étiqueter. Pour dépasser ainsi la définition des significations usuelles, le moyen retenu consiste à renvoyer certains concepts aux paragraphes les donnant comme membres d'une famille de sens apparentés. Du rapprochement entre plusieurs significations apparaissent alors des complexes sémiotiques aux fins d'évoquer l'innovant depuis ce qui est coutumier. C'est le cas par exemple des significations ressortant de termes multi-ordinaux se mouvant encore malaisément dans les langues naturelles.

ISBN 2-9504817-1-X (vol. 6)

Jean ALPHONSE POUR UNE MÉTASCIENCE 6 *lexis*

Jean ALPHONSE

POUR UNE MÉTASCIENCE *lexis*

6

*Vocabulaire de métaphysique moderne
et Bibliographie*

Cahiers de recherches parallèles et hérétiques au XX^e siècle